интерьер + дизайн

МАРТ 2012



АРТ-МЕБЕЛЬ
ЛУЧШИЕ ВЕЩИ ВЕСНЫ

ОСТРОВ ВЕДЬМ
НОВАЯ АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРА ЦУМТОРА

ИДЕИ
САМЫЕ МОДНЫЕ ШТОРЫ И ОБИВКИ

25
ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА ЕВРОПА 2012

ISSN 1027-8893 12003
9771027889008

ПРОЕКТЫ СИЛЬНЕЙШИХ. ЛОНДОН, ПАРИЖ, МОСКВА

ЕВРОДЕКОР

INTERIOR+DESIGN MAGAZINE: ARCHITECTURE, ART, FURNITURE, DECORATION



Спальня. В зеркале из розового дерева с позолотой (1970-е гг.) отражаются лампы из золоченой стали того же десятилетия и картина нью-йоркского художника.

С НУЛЯ

НОВОЕ АР ДЕКО ОТ ЖАНА-ЛУИ ДЕНЬО.

Прихожая. На мраморном полу — консоль 1980-х с основанием из посеребренного металла и латуни и зеркальным топом. Винтажные банкетки обиты твидом Zimmer + Rohde.



ТЕКСТ **НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА**
ФОТО **XAVIER BÉJOT**



Спальня. Бронзовые накладки на двери изготовлены мастерской Charles Schmidt — как и каминный портал из латуни (справа). Рядом с креслом (Ramos, 1960-е), переобитом тканью Kvadrat, круглый столик — шедевр Ф. Икили.

«Настоящая роскошь спокойна. Но не лишена театральности».



Столовая. Люстра Э. ван дер Стратена. Винтажные стулья диз. Ф. Кампо и К. Граффи в ткани Le Manach. Стол из красного дерева по дизайну Ж.-Л. Денью. Серебряные подсвечники, диз. Дж. Понти, Christofle. Французские бра, 1970-е. Ковер Galerie Diurne.



Одна из детских спален. В альков помещена работа Large City Scape, Э. Пейре. Кровать обтянута текстилем Le Manach и застелена покрывалом Alta Pampa. Ковер Casa Lopez.

1. Ванная комната отделана каррарским мрамором. Люстра Moon, диз. В. Пантон, 1960-е, бра Coques Ovales Э. ван дер Стратена. Смесители Dornbracht. В нише — бронзовая скульптура автора по имени Махат. 2. Прихожая. В ряд висят датские лампы из металла и дерева. На стене бра Джо Понти, 1960-е. В торце скульптура Э. Пийе, 1970-е.





«НА ПЕРВОМ МЕСТЕ у меня архитектура. За ней следуют скульптура и живопись, потом идет мебель, в самом конце — текстиль». Таким образом определяет порядок работы Жан-Луи Деньо. Один из самых ярких декораторов десятилетия, он сегодня нарасхват. В его портфолио — нью-йоркская квартира Дональда Трампа, дворец в Гималаях с глинобитными стенами, три шале в Аспене и три дачи под Киевом. Деньо может работать в любых стилях, но его предпочтения — неоклассика и ар деко, которое он развивает в интересном и модном направлении. «Мои проекты не ностальгические, они сегодняшние». Одна из недавних работ — парижская квартира для английской семьи с тремя детьми (для которой он уже делал таунхаус в лондонской Белгравии). Район Трокадеро, дом 1880-х годов, добротная архитектура, 270 кв. м. Однако то, что для любого другого — мечта, для Деньо — банальность. «Эти квартиры времен барона Османа выглядят как типовой проект: все на одно лицо». Он расстался со старой лепниной и мраморными каминами, не пощадил паркета елочкой. Таков принцип Деньо. Если берется за реконструкцию, то сносит все до нуля, расчищает до «скелета». Переносит окна, меняет форму дверей, соединяет комнаты. Ведь взамен декоратор предлагает уникальный авторский интерьер. В этой квартире, например, Деньо прорубил анфиладу через восемь несущих стен: «Обожаю перспективу! →

Гостиная. Каминный портал, облицованный слюдой, — по эскизам Ж.-Л. Деньо. Столик с маркетри из соломки изготовлен на заказ Lison de Caunes. На нем две вазы Pollo T. Виркkалы. Кресла 1950-х переобиты тканью Jim Thompson. Справа от камина секретер Г. Лефевра для Maison Jansen. Слева — торшер Pietro Chiesa. Ковер Galerie Diurne.

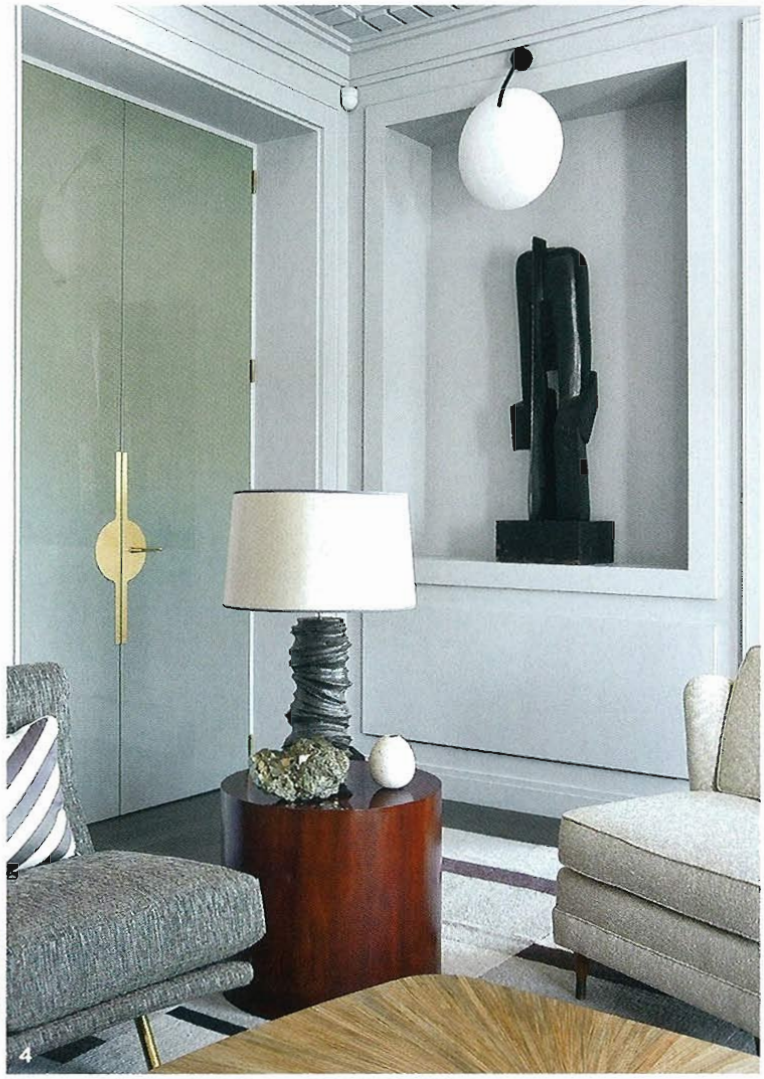


Пространство будто уходит в бесконечность!» Помещения в анфиладе соединяются дверьми, покрытыми 10 слоями лака. Бронзовые накладки на них, как и многое другое, изготовлены по дизайну Ж.-Л. Деньо. Ценные материалы, красивый свет, изысканные контрасты, тонкая графика, простые формы и сложные светлые тона — таково нео-ар-деко Деньо. «Чтобы декор прожил долго, он должен быть сложным. А то, что собрано просто и быстро, может надоесть через год». Мягкую мебель он непременно переобивает в современный, высокотехнологичный текстиль. Так в творчестве француза проглядывает американский акцент: комфорт клиентов превыше всего. Мэтр учит: «Роскошь — в сбалансированности. Когда каждый элемент — двери, бра, картины — находится на своем месте, и ничего другого представить здесь невозможно. Когда возникает ощущение покоя. При всем при том роскошь предполагает легкий налет театральности. Градус люкса должен повышаться. Говоря языком математики, в прихожей я даю 10 процентов, в холле 20, в гостиной 30, в столовой — все 40. Еще мне нравится такая идея: как будто заказчики после путешествия (из всех прошлых своих жилищ) наконец-то возвращаются домой. Где все логично, красиво и придумано специально для них. Своей задачей я вижу переместить клиентов на новый уровень жизни, при глубочайшем уважении к их привычкам. Здесь, например, спальня располагается рядом с кухней. Ну и что такого? Родители захотели быть поближе к месту, где кипит жизнь семьи». ●



Спальня родителей. Люстру Last Night (диз. Д. Ланглуа-Меринн, Pouenat) Деньо называет молекулярной. Ковер изготовлен Galerie Diurne по эскизам декоратора. Изголовье также выполнено по спецзаказу в ткани от Westbury Textiles.





3. Вид на кухню из хозяйской спальни. Стол и стулья из ореха — работа венского мастера П. Франкля, 1950-е. **4.** Гостиная. На датских столиках из красного дерева — лампы М. Пенико из металла и цемента; абажур изготовлен на заказ. В нише деревянная скульптура Personnage Cadac, П. Кюри. Над ней бра, диз. Дж. Сарфатти. **5.** Автор проекта, декоратор Жан-Луи Деньо.

Рецепты люкса от Жан-Луи Деньо

ПАЛИТРА И ФАКТУРА

Деньо никогда не сделает стены белыми. «Это цвет гипса. Предметы на его фоне мертвы, и кажется, что все висит в воздухе». Он предпочитает оттенки неяркие, но сложные. Специалисты называют Деньо последователем Жан-Мишеля Франка: он столь же виртуозно обращается с материалами. Смешивает слюду, шагреневую кожу, маркетри из соломки и опалин, выбирает мрамор и махагони. Для него обязательны акценты из металла: Деньо знает, что без блеска латуни и бронзы ощущения роскоши не создать.

КОМПОНЕНТЫ

Свое новое ар деко Деньо создает на основе современных предметов: не моложе пятидесятых годов. Есть безымянный винтаж, но есть и настоящие шедевры галерейного уровня: столик Филиппа Икили, подсвечники Джо Понти, лампы Эрве ван дер Стратена. Один из любимых его «поставщиков» — знаменитый парижский антиквар и декоратор Ив Гасту.

КАНОН

Жан-Луи Деньо окончил престижную школу Камондо. И еще, по его словам, самостоятельно изучал классическую архитектуру — сегодня это ему очень помогает в работе. «Хотите вневрéменную резиденцию? Вы не ошибетесь, если будете опираться на постулаты классики: строить пространство с перспективой, в каждом помещении создавать оси и композиционные центры, симметрично расставлять предметы».



ФОТО XAVIER BÉJOT/TRIPOD AGENCY



Одна из детских спален. На столике марки Julian Chichester — лампа Swan, работа Ф. Икили (Galerie Yves Gastou). «Звезда» на стене — скульптура К. Жере.