Nr.189 **JUNI 2012** - €

Actief WONEN

HET BELGISCHE MAGAZINE VOOR WOONPLEZIER

5 414248 212029
POSTKANTOOR BRUSSEL X

actie
scooter-magneetbord



BADKAMERS
2 VOOR & NA'S
NIEUWIGHEDEN

DESIGN-SCHOLEN
in binnen- en buitenland

Meubelbeurs Milaan
Rood, rond en andere trends

Italië-special

VAN PALAZZO TOT DESIGNFLAT
ITALIAANSE ADRESSEN IN BELGIË
LANG WEEKEND IN SIENA

tikit **Bewoners:** een Italiaanse kunstliefhebster **Woning:** een gerestaureerde pastorie **Locatie:** Anacapri op het eiland Capri



Sculptuur in de vorm van een halssnoer "Untitled (Black and White Necklace)" door Jean-Michel Othoniel. De terracotta plantenpotten van rond1850 komen uit het noorden van Italië. Achteraan staat houten bank "Sacred Bench" van Ochre (www.ochre.net).

Levenskunst op Capri

EEN OUDE PASTORIE ONDERGING EEN FACELIFT MET AANDACHT VOOR DE AUTHENTIEKE BOUWSTIJL. HEDENDAAGSE KUNST BRENGT HET RESULTAAT HELEMAAL BIJ DE TIJD.

Tekst: Ian Phillips *Foto's:* Stephan Julliard/Tripod Agency



Rotan leunstoel "Margherita", in 1950 ontworpen door Franco Albini. Houten koffietafels van Arts et Matières (www.artsetmatieres.com). Sofakussens van Perennials (www.perennialsfabrics.com). Via de trap bereik je de outdooreetkamer.



Het huis ligt in het centrum van Anacapri. Een trap verbindt de buitengelegen zit- en eetruimte.

De meeste toeristen op Capri laten Anacapri links liggen. Toegegeven, voor glamour en verfijning moet je hier niet zijn. Maar het stadje heeft des te meer charme, vindt Jean-Louis Deniot. "Het is een van de weinige plekken op het eiland waar de mensen het hele jaar door wonen", zegt de Parijse interieurarchitect. "Dat maakt Anacapri heel authentiek."
In het hart bevindt zich een oude pastorie met een oppervlakte van 400 m², die toebehoort aan een van Jean-Louis' trouwste klanten: een mecenas en verzamelaarster van Italiaanse kunst voor wie hij al verschillende flats inrichtte in Parijs en Monaco. Het buitenaanzicht van het huis bedriegt: het ziet er klein en bescheiden uit maar binnen ontdek je een labyrint van kamers rond een binnenpatio. Vanaf die patio brengt een trap je naar twee terrassen met elk een rieten pergola. Iets verderop geeft een ladder toegang tot de daken, van waaruit je een spectaculair uitzicht hebt op de Middellandse Zee.
Van bij de start van het project drong de eigenares erop aan dat de stijl van het huis de oorspronkelijke architectuur van het eiland tot in de details zou respecteren. Ze nam Jean-Louis zelfs mee naar een 19de-eeuws authentiek gebouw en wees er de interieurarchitect op dat de gevels in Capri nooit zuiver wit zijn. "Eigenlijk zijn de huizen op het eiland greige", vertelt Jean-Louis. Hij merkte ook op dat de huizen veel ronde lijnen vertonen, en niet gebouwd zijn vanuit praktisch oogpunt. "Vaak zijn ze een aaneenschakeling van kamertjes", legt hij uit.

SCHEEF EN ONBEREIKBAAR

Dat gold in elk geval voor deze pastoriewoning. "Alles in dit huis was scheef. De woning had een onmogelijk grondplan, met drempels en verhoogjes in elke kamer", aldus Jean-Louis. Met de hulp van een lokale architect, Francesco Della Femina, liet Jean-Louis de vloeren uitgraven om het hele huis op hetzelfde niveau te krijgen en om hogere ruimtes te creëren. Daarna legde hij tegels van verouderde natuursteen op de vloer en liet de muren afronden met gips met korrelstructuur. Dat het huis onbereikbaar is voor een vrachtwagen, zelfs voor een gewone wagen, maakte de onderneming er niet gemakkelijker op. Het puin moest in kratten afgevoerd worden met brommers, de materialen werden met de hand langs steegjes aangesleept over een afstand van 300 meter.
Voor de inrichting liet Jean-Louis zich door verschillende elementen inspireren. Een villa van Jean-Michel Frank in Californië bijvoorbeeld, en de dolce vita-sfeer uit het Italië van de jaren zestig. De interieurarchitect bracht ook een eerbetoon aan Pompeii via de ongelijkmatige mozaïeken in de keuken. De tuintafel met oude Napolitaanse tegels zorgt voor couleur locale. Maar voor alles wilde Jean-Louis de sfeer oproepen van een familiehuis. "Het was de bedoeling om een verzameling voorwerpen bijeen te brengen die uitgekozen lijkt door de grootmoeder, de moeder en de dochter", aldus de interieurarchitect.
De belangrijkste bijdrage van de eigenares zat in het aanbrengen van de kunstwerken. "Ze werden gekozen in functie van het klimaat", legt Jean-Louis uit. "De werken moesten bestand zijn tegen de vrij hoge vochtigheidsgraad in Capri." Sommige verwijzen naar de zee. Een van de leukste werken is een krab van faience van de kunstenares Joana Vasconcelos, die de naam "Dalida" meekreeg. ■

> **Jean-Louis Deniot: www.deniot.com**



De rotan stoelen zijn een ontwerp van Alberto Colombi. De eettafel, een op maat uitgevoerd ontwerp van Deniot, is gemaakt van brons en travertijn, een marmerachtige kalksteen. De bamboe luchter komt van Bali. De watermeloenen zijn kunstwerken van Olivier Babin met de naam "Art for the very last people". Ze zijn gemaakt van brons en beschilderd met autolak.

p bezoek





1. De krab met de naam "Dalida" is een kunstwerk van Joana Vasconcelos (www.joanavasconcelos.com). Ze is gemaakt van faience en overtrokken met haakwerk. De Pompejaanse vaas dateert van rond 1900. De kast "Mur" is van Mattia Bonetti. Ze is gemaakt van iep en eik en komt van de Parijse Galerie Cat Berro (www.catberro.fr). De gordijnen zijn van Le Crin (www.creations-metaphores.com).
2. Bamboe stoelen uit 1900 flankeren een Franse metalen tafel uit 1940. De witte fruitschaal is van Astier de Villatte (www.astierdevillatte.com). De mozaïektegels in Romeinse stijl zijn met de hand gemaakt.
3. Keramieken muurlampen van George Jouve (Sotheby's), gipsen hanglamp uit de jaren 30 van On Site Antiques in Parijs (www.onsiteantiques.com). De Franse bamboe stoel uit de jaren 40 komt van een Parijse vlooienmarkt. De consoletafel is van Karl Springer. De lamp die erop staat, komt van Galerie Mougin in Parijs (www.galeriemougin.com). De lampenkap is op maat gemaakt door Anne Sokolsky (www.abatjour-paris.com).
4. Symmetrische opstelling met stoelen van Maxime Old (Galerie André Hayat in Parijs, www.galerieandrehayat.com), tafel "Rattan Side Table" van Soane (www.soane.co.uk) en art-decovazen van On Site Antiques (www.onsiteantiques.com). De lage keramieken pot van Peter Lane komt van Galerie Chahan (www.chahan.com). Sculptuur in de vorm van een halssnoer "Untitled (Black and White Necklace)" van Jean-Michel Othoniel.





1

2



3



1. De Franse spiegel dateert uit de sixties. De gipsen wandlamp is van Atelier Prométhée (www.atelierpromethee.com). De kastdeuren bestaan uit gevlochten leer. De kranen zijn van Dornbracht.
2. Fotowerk "Boy and Girl" van Leandro Erlich. Boven het beddenhoofd: kunstwerk van beschilderd glaswerk "Mai 31" van Bernard Frize. Bronzen spiegel van Jean-Louis Deniot. Het bureaumeubel verzoent leer met eikenhout, een ontwerp van Deniot gemaakt door Collection Pierre. De stoel uit 1880 is van Philippe Colangelo een komt van een Parijse rommelmarkt. Het tapijt komt van Galerie Diurne in Parijs (www.diurne.com). Het lampenduo uit de jaren 70 is aangekocht in Los Angeles. De lampenkappen zijn van Anne Sokolsky (www.abatjour-paris.com).
3. Het bed is een ontwerp van Deniot. De bedsprei van katoen en zijde komt van Alta Pampa (www.altapampa.com). De kleine spiegel met stenen frame uit de jaren 40 komt van Galerie du Passage (www.galeriedupassage.com). De nachtkastjes "Pierres Sèches" zijn een ontwerp van Mattia Bonetti, verkrijgbaar bij Galerie Cat Berro (www.catberro.fr). De jaren 70-nachtlamp komt van On Site Antiques (www.onsiteantiques.com). Boven de hondenmand van Jean Royère, gekocht op een veiling bij Christie's, hangt foto "One Love" van Paola Pivi. De lamp aan het plafond is een ontwerp van Gaetano Pesce, gekocht bij Nilufar in Milaan (www.nilufar.com). Tapijt van Galerie Diurne in Parijs (www.diurne.com).