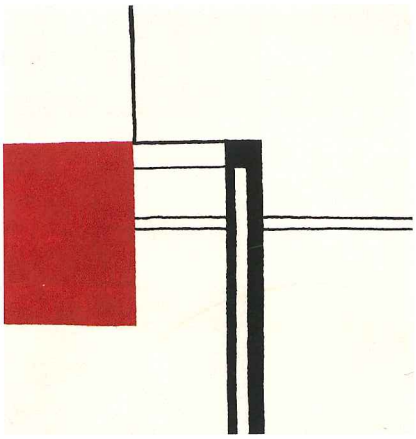


Modernisme chic

Certains tapis sont aussi beaux au sol qu'au mur. C'est le cas de tous les modèles de la designer et architecte irlandaise Eileen Gray (1878-1976). Le très chic label allemand ClassiCon a eu la bonne idée de les ressortir en accord avec le détenteur des droits de la créatrice, Zeev Aram, éditeur et distributeur de design à Londres. Résultat, chacun de ces huit trésors textiles est confondant de beauté et de qualité. Ils sont suffisamment grands pour influer sur toute l'atmosphère d'une pièce, appartement haussmannien, loft, maison, bureau ou boutique. Leur modernité saisit, différente de la création contemporaine, en ce qu'elle reflète la peinture d'une époque, de Rietveld à Kandinsky. Il y en a un, le *Wendingen rug (photo)* qui se choisit les yeux fermés. C'est moins dur. **G.-C.A.**

Classicon.com



Surréalisme irrévérencieux

En 1987, Nanimarquina soufflait un vent nouveau sur le secteur de l'édition de tapis en s'associant avec des designers de renom qui ont confectionné avec elle des pièces au look inédit, jouant avec les formes, les textures, les couleurs, jusqu'à révolutionner la typologie avec *Flying Carpet*, en trois dimensions, signé par le jeune duo ibérique Ana Mir et Emili Padrós. Pour fêter les 30 ans de cette vertueuse entreprise espagnole qui aide à lutter contre le travail des enfants dans les pays où elle a implanté sa production, le designer star Jaime Hayón a dessiné quatre modèles un peu déjantés *(photo)*, dont un destiné à l'accrochage sur un mur. À noter également, une collaboration exclusive avec le site Madeindesign.com, afin de présenter une gamme de kilims revisités par les frères Bouroullec, en noir et blanc.

Nanimarquina.com



© BRUNO CLERGUE

Abstraction douce

Ouverte rue Jacob au début des années 80, la Galerie Diurne présente, à la manière d'une galerie d'art, les réalisations de son fondateur Marcel Zelmanovitch, grand amateur d'abstraction et d'art africain. Conçues dans l'atelier parisien de ce personnage à l'élégance d'un autre temps et nouées à la main par des artisans vivant en Inde ou au Népal, les œuvres de la Galerie Diurne se définissent comme aussi fonctionnelles que décoratives, aussi belles posées au sol qu'accrochées au mur. D'où leurs textures si particulières décrites comme n'étant *« ni complètement souples ni complètement rigides »*. Voyage onirique dans la Californie des *seventies*, la nouvelle série de Zelmanovitch, sobrement intitulée « Cali », pose en plus un regard sensible sur la présence poétique de la nature dans un contexte urbain.

Diurne.com



EN BREF

★ **Art tribal**

Parmi les nouveautés du fabricant Toulemonde Bochart, beaucoup de propositions collent à la tendance. *Casbah (photo)*, en coton et rayonne, joue par exemple la carte du graphique d'inspiration ethnique, avec en prime, un aspect délavé bien dans l'air du temps. Plus audacieux, *Wild* se veut une relecture arty du tapis-peau de vache à travers un patchwork en chevrons réunissant des peaux de bête. Il fallait y penser... *Soho*, quant à lui, est un modèle en fibres 100 % recyclées, façonné à l'attention des écolos qui souhaitent ajouter une touche de *green* dans leurs intérieurs.

Toutlemondebochart.fr